

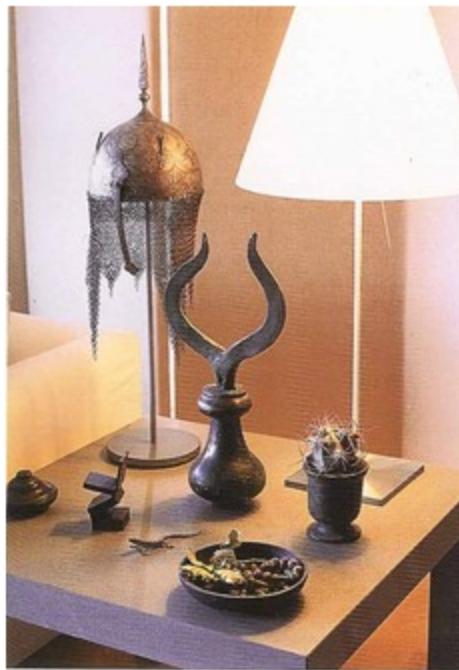


# SERİN TEMAS...

Melengi ağaçının yaprakları,  
badem dalları, zeytinyağı küpleri  
ve asma dalındaki şamdan...  
Hafiflik hissi, rahatluk ve ıslık ılk  
esen meltemin hoş tadı...



Yağam mekânındaki  
beyaz kanepeden,  
bamboya ve yatak  
odasına bakır.  
Yatak odasını yapam  
mekândan ayrıran  
bölücü panelin önünde  
wenge ağacından  
üretilmiş üç raflı bir  
modül yer atıyor.  
Raffanın üzerinde,  
Hüle Balcoğlu'nun bir  
çalışması, eski bir  
kevgir içinde kuru  
meyveler, el yazması  
Kuran'lar, dövmeye baktır  
aşıklıklar, bir çoban  
köpeği tasması, öd  
ağacı dalı səngilənir.  
XVI. Louis tarzı  
sandalye, Üsküdar  
bılıpazarından satın  
almışım. Arka planda  
görünən banyonun evye  
kram, birakılan aşıklık  
sayesinde dirstanden  
açılmıştır.



Solida önde, Beyaz kanepenin yanındaki sehpası üzerindeki detay. Sehpası, Pietra Serena. Üzerinde, Luceplan'ın bir aydınlatma modeli beraber, Pers bir müjde, Laie devri bir alem, Viyana bronzu bir kertenkele, bronz bir havan, Ron Arad'ın

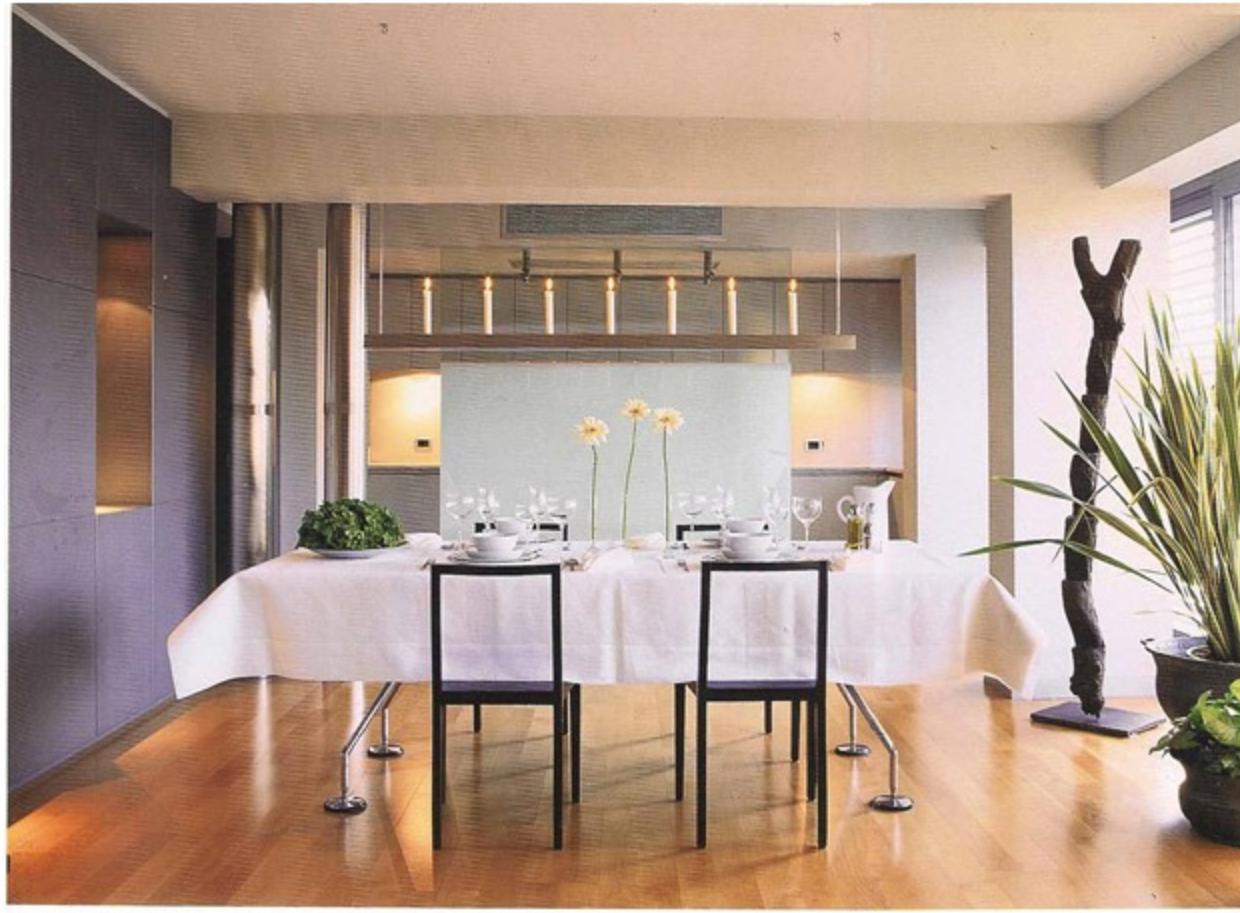
bronz bir iskemle maketi, Roma devri bronz kulttabalarının replikaları ve bronz bir tas içinde melengic dalı ile Afrika boncukları var. Solda, Wenge ağacından üretilmiş rafli modüllerden detay. Rafin üzerinde bronz

vazolar ve badem dalları ile birlikte, David Pasterer ve Derek Spek tasarımları, esma dalı figürü bir sandan sergileniyor. Üstte, Yenek bölgüsünden yapan mekmâsına bakın. Sağ tarafta berleyen ve mekmâni koridorдан separe eden dolap modülleri

arasındaki delikler gizlətici geçiş sağlarken, nişlerin içinde, Derek Spek'in bardakları ve Freon'un bronz boğa heykeli sergileniyor. Tam karşısındaki pencerenin önündeki Belçika keten kaplı paravanalar, hem radyatörleri gizliyor, hem de içeri giren sert rüzgarı yumusatıp,

dikdürü bir fasıl oluşturuyor. Paravanın önündeki tarihanemug koton gabardin kaplı tek kolaklı beyaz kanepesi, özel üretim. Zeytinyağı kılıplerini tarypan uzun kolon-sehpası ise Driade firmasının ürününü. Koltuklar, Horhor'dan alınan Art-Deco bir koltuktan model

cıkılarak wenge ağaçından yeniden üretilmiş. Kumajani ise Sanbrella. Ara sehpası yine wenge ağaçından ve Art-Deco şıklığında. Tabure, Zalini'den. Televizyon sehpası, Driade firmasının Beech lamine parkesi ile kaplı. Hali, Konya Tülü.



Üstte: Yaşam mekanındaki oturma bölgeminden yemek bölümünde bakır. Yemek bölümünün hemen arkasında lamine ile separé edilmiş bölüm, mutfağın豪華な。Cam paravanının her iki yanından mütteli geçiş sağlanmıştır. Tecno marka krom ve cam masa, Norman Foster tasarımlı. Wenge ağaçından üretilmiş isteneler, özel yapım. Masa üzerinde asılı ve masa boyunca ilerleyen krom pardan yine özel malz. Aynı zamanda evin önde ihtiyacını ortadan kaldırırken, metalik renkler mekanı tamamlıyor ve de yataş durumda ikon işeri giren gün röpten grafik gölgeler

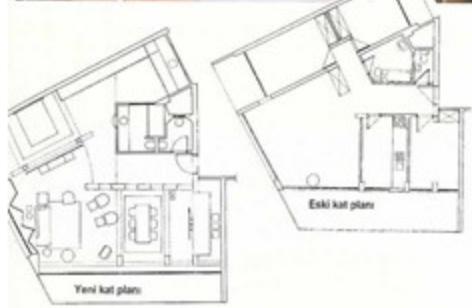
olaylarından yapılmış miveden, Afrika'dan. Zeminde iki farklı boyda bakır vütfat kazanları yer almaktır. Brisoyle marka alüminyum panjurlar perde ihtiyacını ortadan kaldırırken, teknik renkler mekanı tamamlıyor ve de yataş durumda ikon işeri giren gün röpten grafik gölgeler

olupturnasını sağlıyor. Servis halindeki yemek masasının beyaz örtüsü ve beyaz servisler ise, net ve simetrik görüntü içinde temiz ve serin bir hava estiriyor. Sağda istte. Yemek masası: Üzerinden detay. Cam tabaklı ve krom gövdeli masa, Tecno marka ve Norman Foster tasarımlı. Masa üzerindeki taze enginarlar ise mekâna, Ege'nin sıcak havasını taşıyor. Sağda. Yaşam mekanından yemek bölümünden doğru bakıştan bir başka yorum.



İzmir, Alsancak'ta, Mimari Derya Akdurak'ın kendisi için tasarladığı ve hayatı geçirdiği, yaklaşık 100 m²lik bir mekan. Dekorasyonundan çok iç boyasındaki kurgusundan ötürü plana tutulduğu ev, şahsi tercilleri doğrulamadıkça seçkinliği urmalar ile belli bir konsept kaygıya tegmenadır tasarlama. Fasadlar kendi içinde simetrik ve adeta mekân içinde yürüyor. Sımlarla hiçbir çığı yok. Böylece duvarlar hale tavana degrnezen, tüm hacimler, bir hizmet içinde derinlik hissi yaratıyor.





En Üstte, Giriş kapısının sağ tarafında kalan mutfak havuzlarından mutfağın hacmine doğru bakır. Mutfağın yanına mekândan ayrılmış cam yuzey, krom ayaklar ile yere ve tavanaya asılmış. Mutfak tegzili ve iki dolap arasında kalan yuzey, fildisi Silestone. Mutfak(split klima, Daikin marka).

mekândında zemin, gri granit seramik kaplı. Kapı tarzındaki pencere önünde eski bronz şamandır ve bronz çanak içinde zeytin dalları yer almış. Mutfak tegzili üzerinde, turkuvaz rengi eski soda şişeleri sergileniyor. Ankastre split klima, Daikin marka.



Bir stüdyo hissi veren mekânmızın tasarım ve uygulaması bir yıl içinde tamamlandı. Tavan arası duvarlar yekparek, korgumun amacına uygun olarak yeniden yapıldılar. Eski haliyle klasik bolinen duvarlardan surlaşdırılan havuzlarda deðiþiklikler yapılmış; mutfak, girişin sol tarafında kalan eski mimik odasını yerinde çizimlenirken, mimarinden ileri gelen ve yok edilemeyecek

Üstte, Giriş kapısından itibaren ilerleyen koridor mekâni. Mekânmız sol tarafında yer alan bölgeli dolaplar, krom rengi ala boyası. Her bir dolap, kendi içinde bölümlere ayrılmış farklı malzemelerin depolamak için kullanılırken, kapakları hem koridor, hem de

yaþam mekândan açılarak kullanımla rahatlık sağlıyor. Dolap fasatının arasındaki açıklıklar ise görsel olarak iki mekanın birbirine baþlıyor. Açıklıklar üzerindeki aydınlatmalar ise sergilenen objeler aydınlatırken, mekânda hâzır gülge efektleri oluşturuyor.

Duvarlar kum rengi boyası. Sağ tarafındaki duvara, İlmar Derya Akdurak'ın çocuklu yıllarından itibaren topladığı eski musıkular, Ismet Doðan'ın derdetti bir pano üzerinde sergileniyor. Tabure, yine Afrikâdan. Tam karşılık yaþam mekândında yer alan

ve重构 ajacandan yapılmış raf sistemi görülmektedir. Koridor sağ tarafı ilerleyerek yatak odası mekânnı ve banyoya ulaşıyor.

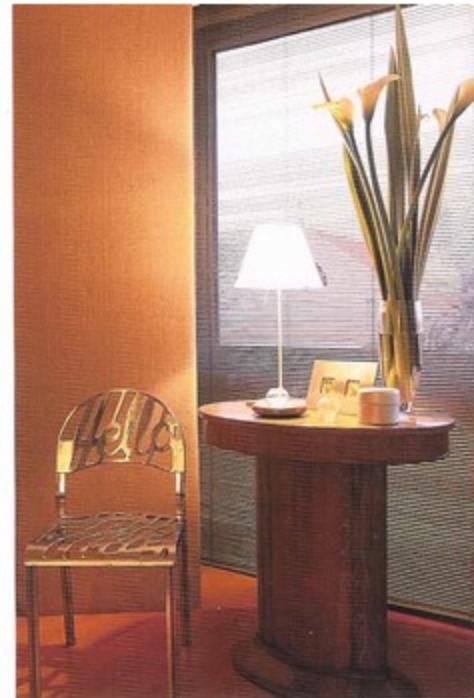


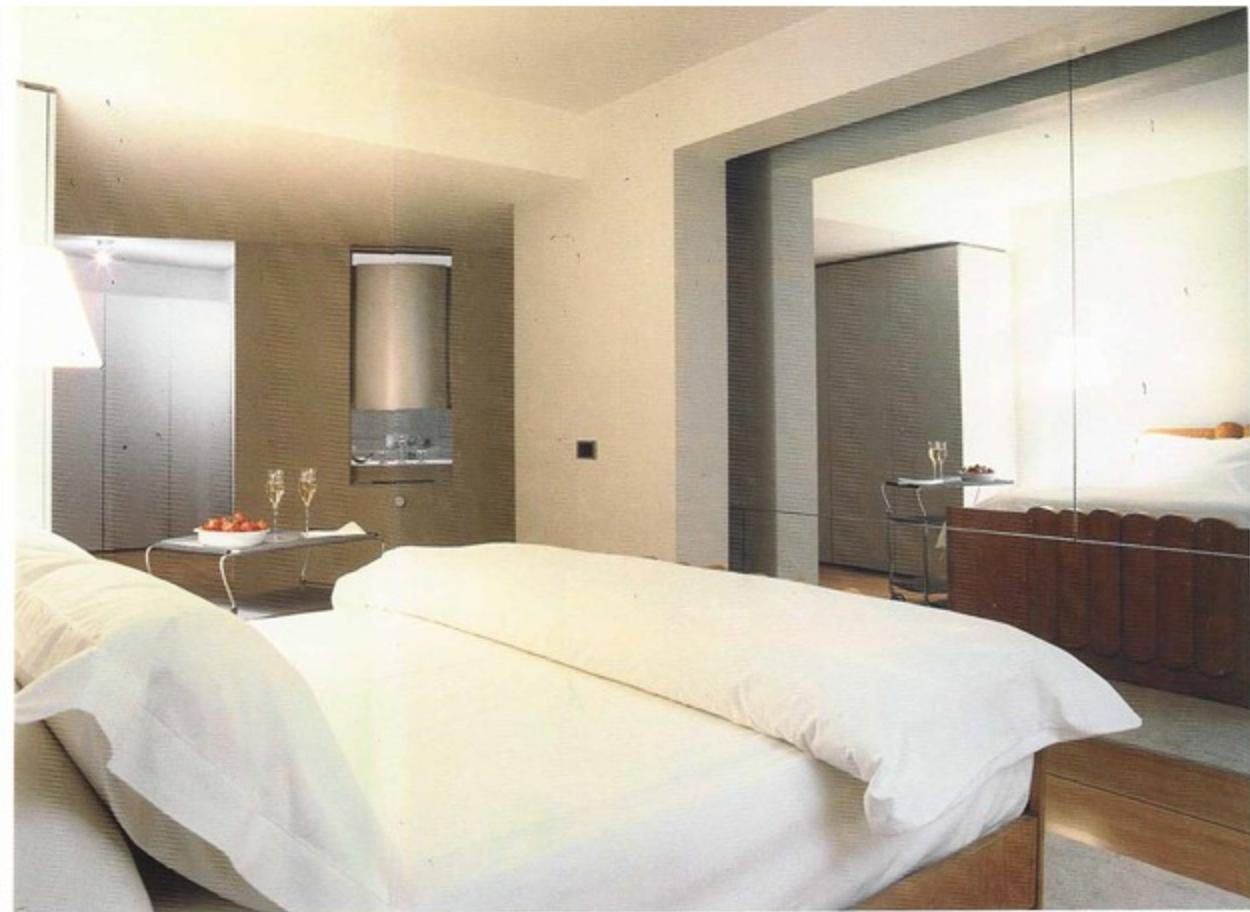
Jette. Yatak odasından  
rajam meraklısına bakır.  
Teren her bölümden  
iglamlanabilen yaşam  
seki, modülerle görsef  
stark sınırlanmaları,  
ve çaplılarının disinda  
ta yapıyor.

kolon-laca gibi unsurlar görsef olarak kaldırılmış. Girişten itibaren ilerleyen koridorun sol tarafında kalan holleri dolaplar yaşam mekânını separe ederken, belli aralıklarla açılan delikler görsef geçiş sağlıyor. Koridorun son noktası yine yaşam mekânı. Sağ tarafta ise yatak odası hismine ve banyoya ulaşıyor. Yatak odasını bölen duvar yine uyuma degmezen,

yatak odası tarafsız aya ile kaplanıyor. Yaşam mekânu tarafında ise wenge ağaçından yapılmış üç tane bir meşhî ile fırın boyut kazandırılıyor. Ev, net görüntülerin arkasındaki fonksiyonel çözümlerle de dikkat çekici; yatak odasında devren evde boy dolapları kasa kenarı ile birlikte dolap olarak algılanırken, aslında sığlığı birer kapak ve arkaya tarafında mink bir çanagrahane yer alıyor. Yine

Sağda üstte. Yatak odası  
hacimindeki pencere öndünden  
detay. Art-Deco masif meşe  
Viyana masa üzerinde.  
Luceplan'ın bir lambası ile  
birlikte, Habitat'dan çeşitli  
aksesuarlar yer alıyor.  
Finlandiya yapımı,





Solida üste. Banyo mekâni. Zemin, tavan ve duvar duvar yüzeyleri fildi rengi. Silestone ile kaplı. Duvarlarda diş cephe anıtsal kullanılmış. Krom armatürler. Fantini marka. Tengah üzerinde, Philippe Starck dizayn bir

vazo yer alıyor. Evinin bulunduğu bölümdeki aralıktan yatak odası ve yaşam mekânına görsel bağlantı sağlanmış. Solida. Yatak odası mekândaki gizli dolapların devamında

cözümlenen çamurluk hacmi. Üste. Yatak odası mekâna. Hug kökü Art-Deco yatağın karşısındaki fasad boydan boy'a ayna ile kaplı. Parke zemin üzerinde serili metal kabaraklı hal, mekâna gizli içen olarak dokulumuş. Altınmum servis sehpası, Driade firmasının ürünü.

Ayaklı lambader ise, Luceplan firmasının. Arkaya doğru fırıldayan mekânnın sağ taraf tavana kadar gittiği dolapları ile kaplı. Dolap kapakları karşı fasfta da devam ederken, kapaklar apsajlarında eskiden balkon olan ve kapatılarak elde edilen çamurluk hacmi ortaya çöküyor.

kordonlu belli bir kalındıklar, bir duvar espresinde ama dolap olıbrak çözülmüş. Yaşının rütbesine göre değişiklikler hale getirilmiştir. Ağıraklı kum rengi ve oso eslik eden krom ve bronzum seti ve soğuk yapısı, mekânda serin bir havası estürüyor. Detayları inihlikle algılanan sevki tatlalar ise doğra ve dengele orantılı olarak yorumlanıyor, hasta rafhalatıyor ve huzur veriyor....