

DEKORASYON
DERGİSİ

MEZON
FRANSEZ

242 SAYFA

MAISON
FRANÇAISE

MART
1997
YIL 3
SAYI 24
FİYAT: 350.000 TL

Eğilimler:
Ne kadar yalın
o kadar şık!

Halı ve kilim

Çerçeveleyin!

Bir lezzet:
Peynir
dünyasından

DOSYA:
Elektronik ev
aletleri
yenileniyor

İZMİR ÖZEL

SERİN TEMAS...

*Melengiç ağacının yaprakları,
badem dalları, zeytinyağı küpleri
ve asma dalındaki şamdan...
Hafiflik hissi, rahatlık ve ılık ilik
esen meltemin hoş tadı...*



Yaşam mekânındaki beyaz kanepeden, banyoya ve yatak odasına bakıp. Yatak odasını yaşam mekânından ayıran bölücü panelin önünde wenge ağacından üretilmiş üç rafa bir modül yer alıyor. Rafların üzerinde, Helle Balıoğlu'nun bir çalışması, eski bir keremir içinde kuru meyveler, el yazması Kur'an'lar, dövmeye bakar sakalsaklar, bir çoban kılıcı tasması, öd ağacı dalı sergileniyor. XVI. Louis tarzı sandalye, Üsküdar bilyazından satın alınmış. Arka planda görülen banyonun evye kısmı, baskılan açılır sayesinde duşandan algılanabiliyor.



Solda Üstte. Beyaz kanepenin yanındaki sehpa üzerinden detay. Sehpa, Pietra Serena. Üzerinde, Luceplan'ın bir aydınlatmasıyla beraber, Pers bir miçler. Lale devri bir athen, Viyana bronzu bir kerterkele, bronz bir havan, Ron Arad'ın

bronz bir iskemle naketi, Roma devri bronz kütüblarının replikaları ve bronz bir tas içinde melengiç dalı ile Afrika boncukları var. Solda. Wenge ağacından üretilmiş rafın modüllerden detay. Rafın üzerinde bronz

vazolar ve badem dalları ile birlikte, David Palterer ve Borek Spek tasarımı, asma dalı figürü bir şamdan sergileniyor. Üstte, Yemek bölümünden yaşam mekânına bakış. Sağ tarafta ilerleyen ve mekân koridorından separe eden dolap modülleri

arasındaki detiller görsel geçiş sağlarken, nişlerin içinde, Borek Spek'in bardakları ve Freon'un bronz boğa heykeli sergileniyor. Tam karşıdaki pencerenin önündeki Bejlika kaseti kaplı paravanalar, hem radyatörleri gizliyor, hem de içeri giren sert ışığı yumuşatıp,

dokulu bir fasat oluşturuyor. Paravananın önündeki taşlanmış koton gabardin kaplı tek kolçaklı beyaz kanepo, özel üretim. Zeytinyağı küpelerini taşıyan uzun kolon-sehpa ise Drüde firmasının ürünü. Kolçaklar, Horhor'dan alınan Art-Déco bir kolçakın model

çakarlarak wenge ağacından yeniden üretilmiş. Kumayları ise Sanbrella. Ara sehpa yine wenge ağacından ve Art-Déco çizgilerde. Tabure, Zaire'den. Televizyon sehpa, Drüde firmasının ürünü. Zemin Parketi firmasının Beech laminé parketi ile kaplı. Halı, Konya Tülü.



Üstte, Yaşam mekânındaki oturma bölümünden yemek bölümüne bakış. Yemek bölümünün hemen arkasında laminé cam ile separe edilmiş bölüm, mutfak hacmi. Cam paravananın her iki yanından mutfakla geçiş sağlanmış. Tecno marka krom ve cam masa, Norman

Foster tasarımı. Wenge ağacından üretilmiş iskemleler, özel yagım. Masa üzerinde asılı ve masa boyunca ilerleyen krom şamdan yine özel imalat. Aynı zamanda evin ön cephesine bakan sağ fasata kolonlar arasındaki derinlikler ile üç boyutluluk kazandırılmış. Abanoz

ağacından yapılmış merdiven, Afrika'dan. Zeminde iki farklı boyda bakır valfiz kazanları yer alıyor. Briseley marka alüminyum panjurlar perde ihtiyacını ortadan kaldırırken, metalik renkleri mekânı tamamlıyor ve de yatay durumda iken içeri giren gün ışığının grafik gölgeleri

oluşturmasını sağlıyor. Servis halindeki yemek masasının beyaz örtüsü ve beyaz servisler ise, net ve simetrik görüntü içinde temiz ve serin bir hava estiriyor. Sağda üstte. Yemek masası üzerinden defay. Cam tabanlı ve krom gövdeli masa, Tecno marka

ve Norman Foster tasarımı. Masa üzerindeki taze enginarlar ise mekâna, Ege'nin sıcak havasını taşıyor. Sağda. Yaşam mekânından yemek bölümüne doğru bakıldığında bir başka yorum.

Bu kız yemek masası çıplak bir halde. Masanın krom omurgası ve ayakları daha rahat algılanabiliyor. Simetrik görüntüler arkasında ilerleyen mekân, son derece net. Renkler ise serin bir hava estiriyor.



İzmir, Alsacek'ta, Mimar Derya Akdurak'ın kendisi için tasarladığı ve hayata geçirildiği, yaklaşık 100 m²'lik bir mekân. Dekorasyonundan çok üç boyutluluk vurgusunu ön planda tutulduğu ev, şahsi tercihler doğrultusunda seçilmiş ürünler ile farklı bir konsepti kaygısız taşınmadan tasarlanmış. Fasadlar keskin açıyla simetrik ve asıya mekân içinde yatıyor. Sunuların hiçbir çığı yok. Bölünmüş duvarlar bile tavana değmezken, tüm hacimler, bir bütün içinde derinlik hissi yaratıyor.





En üstte, Giriş kapısının sağ tarafında kalan misafir bülteninden mutfak hacmine doğru bakış. Mutfak yaşam mekânından ayrılan lamine cam yüzey, krom ayaklar ile yere ve tavana asılmış. Mutfak tezgahı ve iki dolap arasında kalın yüzey, İdijü Griestone, Mutfak

mekânında zemin, gri granit seramik kaplı. Karşı taraftaki pencere önünde eski bronz şamdanlar ve bronz çanak mekânından ayrılan lamine cam yüzey, krom ayaklar ile yere ve tavana asılmış. Mutfak tezgahı ve iki dolap arasında kalın yüzey, İdijü Griestone, Mutfak



Bir stüdyo hissi veren mekânın tasarımı ve uygulaması bir yıl içinde tamamlanmış. Tüm ara duvarlar yıkılarak, korumam amaçlına uygun olarak yeniden geliştirilmiştir. Eski halde küçük bülteni şovartarla sınırlanmış halimlerde de değişiklikler yapılmış; mutfak, girişin sol tarafında kalan eski mülk odasını yerinde çözümlenirken, mimardan ileri gelen ve yok edilme-

Üstte, Giriş kapısından itibaren ilerleyen koridor mekânı. Bekâm sol tarafında yer alan bölücü dolaplar, krom rengi alüminyum boyalı. Her bir dolap, kendi içinde bölümlere ayrılmış farklı malzemelerin depolanması için kullanılırken, kapaklar hem koridor, hem de

yaşam mekânından açılarak ilerleyen koridor mekânı. Bekâm sol tarafında yer alan bölücü dolaplar, krom rengi alüminyum boyalı. Her bir dolap, kendi içinde bölümlere ayrılmış farklı malzemelerin depolanması için kullanılırken, kapaklar hem koridor, hem de

Duvarlar kum rengi boyalı. Sağ taraftaki duvarda, Mimar Deryin Akburun'un çocukluk yıllarından itibaren topladığı eski mükâmler, İsmet Doğan'ın derlediği bir pano üzerine sergileniyor. Tabure, yine Afrika'dan. Tam karşıda yaşam mekânında yer alan

ve sergide algıdan yapılmış raf sistemi görülmüyor. Koridor sağ tarafta ilerleyerek yatak odası mekânına ve banyoya ulaşıyor.



İtme. Yatak odasından geçen mekânına bakıp, hemen her bölümden işlenmiş yapım tekniği, modüllerle görsel olarak sunuldukları, aynı çizgilerin deyişi ta yapıyor.

Kolon-lara gibi unsurlar görsel olarak kaldırılmış. Girişten itibaren ilerleyen koridorun sol tarafında kalın bölümlü dolaplar yapışık mekânın serpiye ederken, belli aralıklarla açılan delikler görsel geçişi sağlıyor. Koridorun son noktası yine yapışık mekân. Sağ taraf ise yatak odası hacmine ve banyoyu alıyor. Yatak odasını bölen duvar yine tuvaşa değmezken,

yatak odası tarafı aynası ile kaplanmış. Yaşam mekânı tarafında ise wenge ağacından yapılmış üç raflı bir modül ile fantezi boyut kazanılmış. Ev, net görüntülerin arkasındaki fonksiyonel çözümlerle de dikkat çekiyor; yatak odasında devasa esken boy dolapların kasa kenarı ilk bakışta dolap olarak algılanırken, altında sürgülü lüver kapak ve arka tarafta minik bir çamaşhaneye yer alıyor. Yine

Sağda üstte, Yatak odası hacmindeki pencere önünden dolayı, Art-Déco mantık meşe Viyana masa üzerinde, Lucraft'ın bir lambası ile birlikte, Habitat'dan çeşitli aksesuarlar yer alıyor. Finlandiya yapımı,

alüminyum sandalye altında bir café sandalyesi. Sağda, Yatak odasından banyoya bakıp,





Solda üstte, Banyo mekânı. Zemin, tezgâh ve duşun duvar yüzeyleri fildişi rengi Silestone ile kaplı. Duvarlarda diğ cephe sıvası kullanılmıyş. Krom armatürler, Fantini marka. Tezgâh üzerinde, Philippe Starck dizayr bir

vazo yer alıyor. Evyenin bulunduğu bölümdeki aralıktan yatak odası ve yaşam mekânına görsel bağlantı sağlanmıyş. Solda, Yatak odası mekânındaki giysi dolaplarının devamında

çözümlenen çamaşırtık hacmi. Üstte, Yatak odası mekânı. Hüç kökü Ari-Déco yatağın karşısındaki faasat boydan boya ayna ile kaplı. Parke zemin üzerinde serili metal kabanarlı halı, mekâna göre özel olarak dokutulmuş. Alüminyum servis sehpası, Oriade firmasının ürünü.

Ayakkı lambader ise, Luceplan firmasının. Arkaya doğru ilerleyen mekânın sağ tarafı tavana kadar giysi dolapları ile kaplı. Dolap kapakları karşı fasatta da çevrim ederken, kapaklar açıldığında eskiden balkon olan ve kapatılarak etde edilen çamaşırtık hacmi ortaya çıkıyor.

koridordaki bilitici kalınlıklar, bir duvar esprisinde ama dolap olarak çözülmüş. Yaşamın ritimine göre değiğebilen hareketli mobilyalar, ağıralklı kum rezi ve ona eğlik eden krom ve bronzun seri ve soğuk yapısı, mekânda serin bir hava estiriyor. Detayları inilbliğe alđılan sıcak tatlar ise doğru ve değli oranlarıyla yorumuyor, baeta rahlatıyor ve huzur veriyor...